



www.lanagrossa.de

JACKE ·
BRIGITTE NO. 2 & BRIGITTE NO. 3
Modell 31 – Filati Journal 60

JACKE ·

BRIGITTE NO. 2 & BRIGITTE NO. 3

Modell 31 – Filati Journal 60



Größe 36/38 (40/42 – 44/46)

Die Angaben für Größe 40/42 stehen in Klammern vor, für Größe 44/46 nach dem Gedankenstrich. Steht nur eine Angabe, so gilt sie für alle drei Größen.

Material: Lana Grossa-Qualität „**Brigitte No. 2**“ (47 % (Baby) Alpaka, 45 % Baumwolle, 8 % Schurwolle (Merino), LL = ca. 140 m/50 g): ca. **300 (350 – 400) g** Pink (**Fb. 19**) und Lana Grossa-Qualität „**Brigitte No. 3**“ (40 % Mohair (Superkid), 37 % Schurwolle, 23 % Polyamid, LL = ca. 100 m/25 g): ca. **175 (200 – 225) g** Pink (**Fb. 28**); je 1 Rundstricknadel Nr. 10, 40 und 80 cm lang.

Hinweis: Alles mit doppeltem Faden stricken, und zwar zusammen mit je 1 Faden beider Qualitäten!

Knötchenrand: Die 1. M jeder R wie zum Rechtsstr. abh. Die letzte M jeder R re str.

Kettenrand: Die 1. M jeder R re str. Die letzte M jeder R wie zum Linksstr. abh., dabei den Faden vor der M weiterführen.

Rippen: 1 M re, 1 M li im Wechsel str.

Glatt re: Hin-R re M, Rück-R li M str. In Rd nur re M str.

Großes Perlmuster: 1 M re, 1 M li im Wechsel str. Die M in jeder 2. R bzw. Rd versetzt str., daher in den Rück-R bzw. Zwischen-Rd die M immer str., wie sie erscheinen.

Betonte Abnahmen: Am R-Anfang nach der Rand-M die 5. Blenden-M mit der folg. M li zus.-str., am R-Ende vor den letzten 5 M die 1. Blenden-M mit der M davor li zus.-str. Es wird jeweils 1 M abgenommen.

Betonte Zunahmen: Am R-Anfang nach der 2. M, am R-Ende vor den letzten 2 M je 1 M mustergemäß verschränkt aus dem Querfaden zun.

Maschenproben: 10 M und 14 R großes Perlmuster bzw. glatt re mit Nd. Nr. 10 und doppeltem Faden = 10 x 10 cm.

Hinweis: Die Pfeile im Schnittschema geben jeweils die Strickrichtung an!

Rückenteil: 58 (62 – 66) M mit der 80 cm langen Rundnd. und doppeltem Faden anschlagen. Für die Blende 2 cm = 3 R Rippen mit Knötchenrand str., dabei mit 1 Rück-R beginnen. Dann glatt re mit Knötchenrand weiterarb. Beids. für die

Schrägungen nach 13 cm = in der 19. R ab Blendenende 1 M betont zun., dann in jeder 12. R noch 5x je 1 M betont zun. = 70 (74 – 78) M. Bereits nach 30 cm = 42 R ab 1. Zunahme beids. den Beginn der Armausschnitte markieren und im großen Perlmuster weiterstr., dabei die Zunahmen folgerichtig fortsetzen und nach bzw. vor die Rand-M verlegen. Die zugenommenen M in das große Perlmuster einfügen. In 23 (24 – 25) cm = 32 (34 – 36) R Armausschnitthöhe beids. für die Schulterschrägungen 5 M stilllegen, dann in jeder 2. R noch 0(2–4)x je 5 M und 6(4–2)x je 4 M stilllegen. Nun noch für den geraden Halsausschnitttrand die mittl. 12 M stilllegen. Dann über alle M 1 R re M str. Anschließend die M abk.

Linkes Vorderteil: 33 (35 – 37) M mit der 80 cm langen Rundnd. und doppeltem Faden anschlagen. In folg. Einteilung str.: Rand-M [= Knötchenrand], für die Saumblende 26 (28 – 30) M Rippen, für die vordere Blende 5 M großes Perlmuster und Rand-M [= Kettenrand]. Nach 2 cm = 3 R ab Anschlag über die Rippen-M glatt re weiterarb. und die übrige M-Einteilung vorerst beibehalten. Die Zunahmen für die Seitenschrägung am re Rand in gleicher Höhe wie am Rückenteil ausführen. Den Armausschnittbeginn in gleicher Höhe wie am Rückenteil markieren und im großen Perlmuster fortfahren. Bereits nach 38 (39 – 40) cm = 54 (56 – 58) R ab Ende der Saumblende am li Rand für die Ausschnittschrägung 1 M betont abn., dann in jeder 4. R noch 9x je 1 M betont abn. Nach den Abnahmen im großen Perlmuster jeweils darauf achten, dass immer nach der folg. 2. Abnahme das Muster wieder im Rhythmus verläuft. Die Schulter am re Rand in gleicher Armausschnitthöhe wie am Rückenteil schrägen, dabei die M zunächst auch stilllegen. Dann in einem Zug die M abk. Damit sind alle M aufgebraucht.

Rechtes Vorderteil: Gegengleich zum li Vorderteil str.

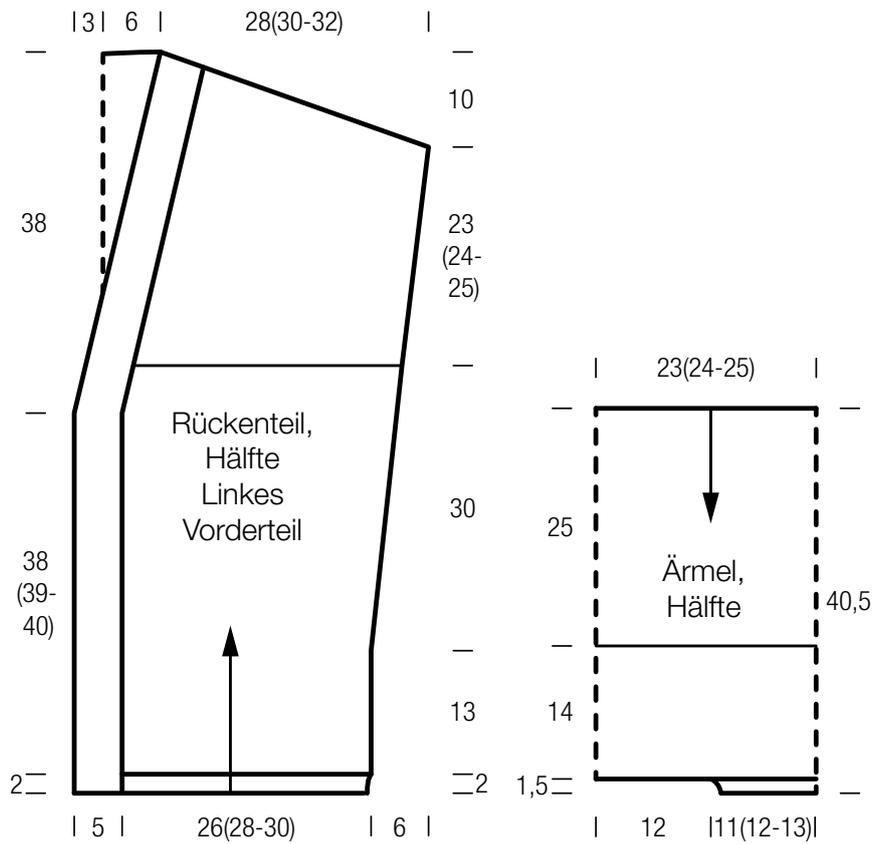
Nun die Schulternähte so schließen, dass die Abkettränder nebeneinander auf der Naht liegen. Seitennähte jeweils bis zur Markierung schließen. Dann die **Ärmel** von oben nach unten in Pfeilrichtung in Rd anstr. Dafür mit der 40 cm langen Rundnd. und doppeltem Faden aus den Armausschnittträndern je 48 (50 – 52) M auffassen. Glatt re in Rd str. Nach 25 cm = 35 Rd ab Ärmelbeginn zum großen Perlmuster wechseln. Nach 14 cm = 20 Rd ab Musterwechsel in der folg. Rd fortl. je 1 re mit 1 li M re zus.-str. = 24 (25 – 26) M. Nun noch 1 Rd re M str. Dann die M abk.

Ausarbeiten: Teil zur Hälfte legen, spannen, anfeuchten und trocknen lassen.

JACKE ·

BRIGITTE NO. 2 & BRIGITTE NO. 3

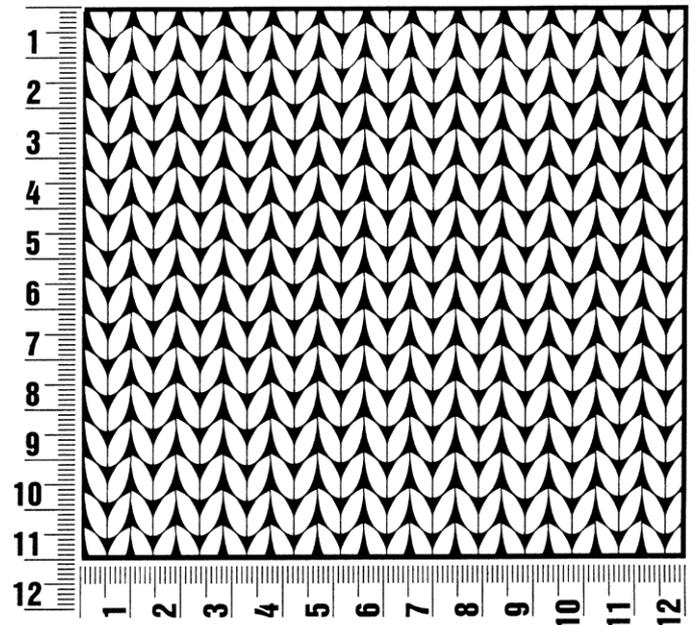
Modell 31 – Filati Journal 60



Maschenprobe

Machen Sie eine Maschenprobe! Stricken Sie dafür ein 12 x 12 cm großes Stück im Muster Ihres ausgesuchten Modells. Danach zählen Sie Maschen und Reihen im Bereich 10 x 10 cm aus. Sind es weniger Maschen als in der Anleitung angegeben: Stricken Sie fester oder nehmen Sie dünnere Nadeln (1/2 bis ganze Nadelstärke). Haben Sie mehr Maschen gezählt: Versuchen Sie, lockerer zu stricken beziehungsweise nehmen Sie dickere Nadeln.

Bitte beachten Sie: Strickarbeiten fallen unterschiedlich aus. Daher sind die Maschenproben-Angaben auf den Bänderolen der Wolle nicht als verbindlich anzusehen. Außerdem werden diese immer auf der Basis glatt rechts erstellt. Für eine perfekte Arbeit ist daher die Maschenprobe im gewünschten Muster ein Muss. Damit Ihr Wunschmodell nicht nur schön aussieht, sondern auch passt!



Abkürzungen

M = Masche
R = Reihe
Rd = Runde
Nd. = Nadel
U = Umschlag
Gr. = Größe
LL = Lauflänge
MS = Mustersatz
Fb. = Farbe

Nr. = Nummer
lt. = laut
fortl. = fortlaufend
li = links
bzw. = beziehungsweise
re = rechts
ca. = circa
str. = stricken
Art. = Artikel

zus.-str. = zusammenstricken
arb. = arbeiten
abk. = abketten
abn. = abnehmen
zun. = zunehmen
abh. = abheben
wdh. = wiederholen
beids. = beidseitig
mittl. = mittleren

folg. = folgende
restl. = restliche
Krebsm = Krebsmasche
Stb = Stäbchen
Luftm = Luftmasche
Kettm = Kettmasche
fe M = feste Masche

Impressum

Herausgeber: Lana Grossa GmbH, Gaimersheim, www.lanagrossa.de
Fotograf: Nicolas Olonetzky c/o Bascha Kicki Fotografen, www.bascha-photographers.de